
(imię i nazwisko)

Egzamin z języka polskiego – SEMESTR VI LO

1. Wpisz litery oznaczające wydarzenia przy odpowiadających im datach. (2 p.)

- A. początek odwilży po śmierci Stalina
- B. pierwsze częściowo wolne wybory w Polsce
- C. protesty robotników na Wybrzeżu
- D. atak terrorystyczny na World Trade Center
- E. wprowadzenie stanu wojennego w Polsce
- F. przejście władzy w Polsce przez komunistów po sfałszowaniu wyborów
- G. lądowanie na Księżycu
- H. utworzenie NATO



2. Zaznacz właściwe dokończenie zdania. (1 p.)

Negatywnym skutkiem globalizacji jest

- A. dynamiczny rozwój kultury popularnej.
- B. stopniowe zanikanie odrębności narodowych.
- C. tworzenie mody na określony wygląd, zachowanie i rozrywki.
- D. wypieranie wytworów kultury, takich jak muzyka czy sztuka danego regionu.

3. Połącz terminy z ich opisami. (1 p.)

- | | |
|--|---|
| plan Balcerowicza •
reformy Jerzego Buzka •
rewolucja kontrkulturowa •
zniesienie segregacji rasowej •
rewolucja informatyczna • | • walka o prawa człowieka
• liberalizacja obyczajów
• wprowadzenie gimnazjów
• rozwój firm prywatnych
• powszechny dostęp do informacji
• starzenie się społeczeństw |
|--|---|

4. Zaznacz literą P zdania prawdziwe, a literą F – fałszywe. (1 p.)

Lp.	Zdanie	Odpowiedź
1.	Egzystencjalizm polegał na eliminowaniu z myślenia i mowy wszystkiego, co sprzeczne z logiką i wymykające się rozumowej weryfikacji.	
2.	Dekonstrukcjonizm odrzucał założenia filozofii, iż istnieje jedna obiektywna prawda, jej miejsce zajmują równoprawne, choć sprzeczne ze sobą dyskursy.	
3.	Pozytywizm logiczny – życie ludzkie jest absurdem, a jednostka ludzka daremnie oczekuje sprawiedliwości od obojętnego wszechświata.	

5. Dlaczego ludzkie życie, według egzystencjalistów, ma charakter absurdalny? (2 p.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Do podanego w tabeli opisu przyporządkuj właściwy termin. (2 p.)

asamblaż, performance, happening, instalacja, sztuka mediów, street art

Lp.	Opis	Termin
1.	Trójwymiarowa konstrukcja, nierzadko znacznych rozmiarów, jej elementem może być w zasadzie wszystko: rzeczy, odpadki, części maszyn, elementów organicznych.	
2.	Wyrasta z teatru, widowisko improwizowane w przestrzeni miejskiej, którego twórcami są jednocześnie artysta i widz.	
3.	Trójwymiarowy kolaż złożony z różnych elementów zarówno codziennego użytku, jak i spreparowanych przez artystę.	
4.	Bazuje na różnych programach komputerowych, funkcjonuje często w internecie.	
5.	Swoisty występ artysty przed publicznością odbywający się według określonego przez twórcę scenariusza, którym stara się wytrącić widza z rutynowego odbioru dzieła sztuki.	

7. Uzupełnij zdania. (2 p.)

Teatr ujawnia absurdy ludzkiej egzystencji, jego przedstawicielami byli Samuel Beckett, Sławomir Mrozek.

Teatr sięga po pierwotne źródła spektaklu, jego przedstawiciel to między innymi Peter Brook.

Teatr, reprezentowany np. przez Sarah Kane, przekracza tabu obyczajowe i ukazuje ludzką seksualność.

Teatr wyrasta z tradycji baletu, odrzuca jego konwencjonalne figury na rzecz siły ekspresji, jego przedstawicielem jest Pina Bausch.

8. Przeczytaj podany wiersz i odpowiedz na pytania.

Wisława Szymborska *Monolog dla Kasandry*

To ja, Kasandra.

A to jest moje miasto pod popiołem.

A to jest moja laska i wstążki prorockie.

A to jest moja głowa pełna wątpliwości.

To prawda, tryumfuję.

Moja racja aż łuną uderzyła w niebo.

Tylko prorocy, którym się nie wierzy,

mają takie widoki.
Tylko ci, którzy źle zabrali się do rzeczy,
i wszystko mogło spełnić się tak szybko,
jakby nie było ich wcale.

Wyraźnie teraz przypominam sobie,
jak ludzie, widząc mnie, milkli w pół słowa.
Rwał się śmiech.
Rozpalały się ręce.
Dzieci biegły do matki.
Nawet nie znałam ich nietrwałych imion.
A ta piosenka o zielonym listku –
nikt jej nie kończył przy mnie.

Kochałam ich.
Ale kochałam z wysoka.
Sponad życia.
Z przyszłości. Gdzie zawsze jest pusto
i skąd cóż łatwiejszego jak zobaczyć śmierć.
Żałuję, że mój głos był twardy.
Spójrzcie na siebie z gwiazd – wołałam –
spójrzcie na siebie z gwiazd.
Słyszeli i spuszczaali oczy.

Żyli w życiu.
Podszyci wielkim wiatrem.
Przesądzeni.
Od urodzenia w pożegnalnych ciałach.
Ale była w nich jakaś wilgotna nadzieja,
własną migotliwością sycący się płomyk.
Oni wiedzieli, co to takiego jest chwila,
och bodaj jedna jakakolwiek
zanim –

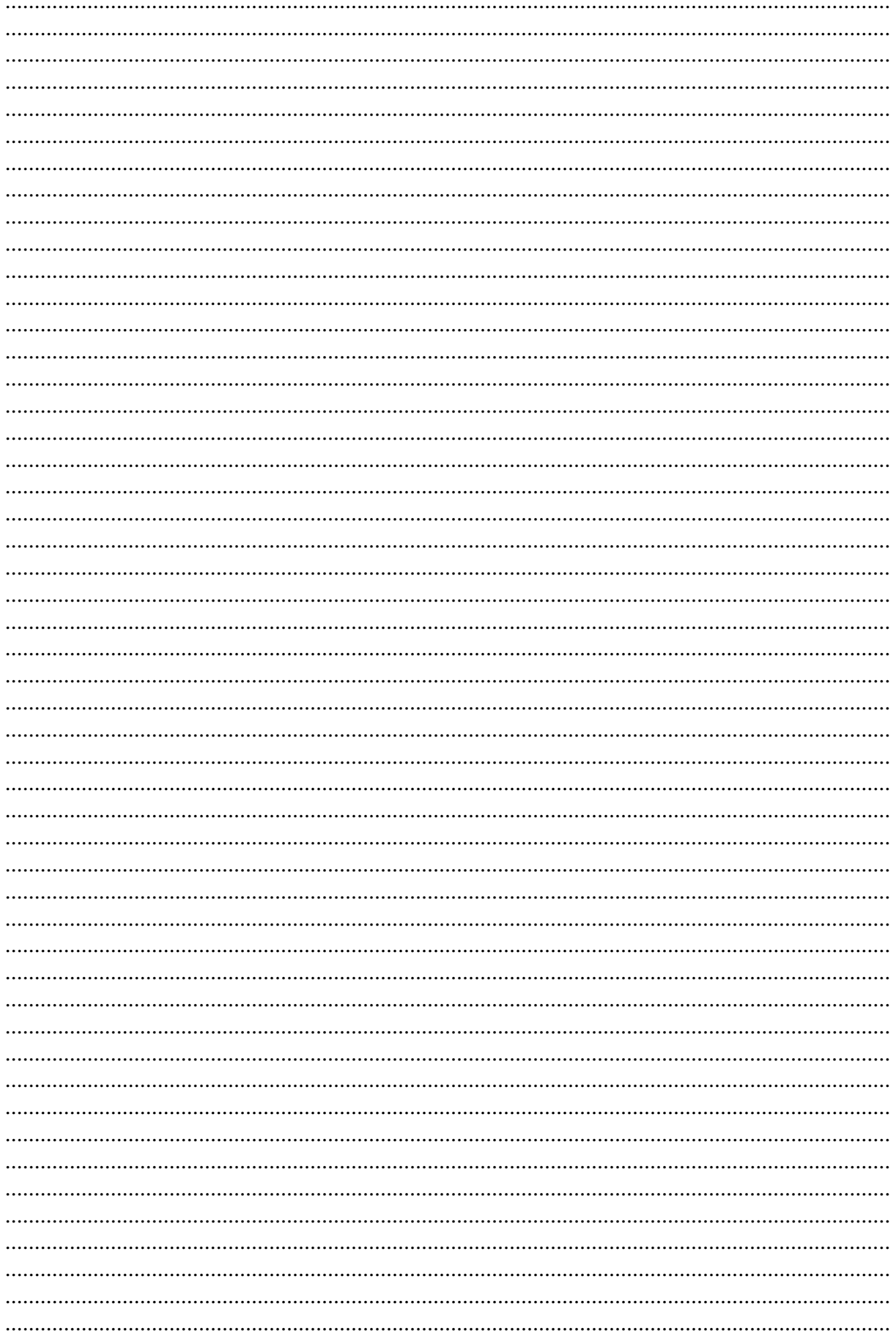
Wyszło na moje.
tylko że z tego nie wynika nic.
A to jest moja szmatka ogniem osmalona.
A to są moje prorockie rupiecie.
A to jest moja wykrzywiona twarz.
Twarz, która nie wiedziała, że mogła być piękna.

a) Kto jest osobą mówiącą w wierszu? (1 p.)

.....
.....
.....
.....

b) Jaki rodzaj liryki reprezentuje zacytowany utwór? (1 p.)

.....
.....



.....

.....