

Przedmiot: Zajęcia praktyczne KKZ AU.21

Nauczyciel: Renata Jasińska

Temat: Farbowanie całościowe włosów naturalnych. Farbowanie ton w ton

Karta pracy – uzupełnij kartę pracy wykorzystując swoją wiedzę z zajęć praktycznych. Jeśli masz wątpliwości kontaktuj się poprzez email renatafryz@wp.pl

Czas pracy – 9 godzin 29.03.2020r.

Farbowanie ton w ton odbywa się na tym samym poziomie kolorystycznym. Oznacza to, że poziom ciemności koloru wyjściowego i nakładanej farby jest taki sam, różne jest spektrum kolorystyczne (zmienia się odcień). Efekt koloryzacji pół trwałej (ton w ton), jak sama nazwa wskazuje, utrzymuje się tylko przez pewien czas. Oznacza to, że zmywa się z biegiem czasu, pozwalając uniknąć odrostów.

Pielęgnacja włosów po pół trwałej koloryzacji jest taka sama, jak w przypadku farbowania trwałego. Pamiętaj, aby korzystać z szamponów i odżywek przeznaczonych do włosów farbowanych. Pozwoli to na dłużej zatrzymać wyjątkowy blask i ton koloru.

- **1,5%** jeśli chcemy trwalej wysycić włosy pigmentem i blaskiem, nie rozjaśniając ich przy tym dodatkowo. Stosujemy do koloryzacji ton w ton.
- **3%**: rozjaśnia włosy o 1 ton lub nie zmienia widocznie koloru włosów, może jedynie pogłębić odcień lub dodać inny refleks. Stężenia 3% najczęściej używa się by lekko, nieznacznie rozjaśnić lub przyciemnić włosy. Także przy wykonywaniu niektórych balejaży oraz jako dodatek do rozjaśniaczy. Jest to najłagodniejsze i najmniej inwazyjne dla naszych włosów stężenie, dlatego najlepiej jest wybierać ten oksydant w przypadku gdy nie chcemy zauważalnie zmienić koloru i nie mamy dużo siwych włosów.
- **6%**: rozjaśnia o 1-2 tony, a także najlepiej działa na siwe włosy. Jest to najczęściej używany oksydant podczas standardowego farbowania. Używa się go do rozjaśniania włosów od 1 do 2 tonów, czyli dość widocznej zmiany koloru włosów, do równomiernego przyciemniania włosów o nierównomiernym kolorze, a także do dokładnego pokrycia siwych włosów.
- **9%**: umożliwia rozjaśnienie włosów nawet do 3 tonów w farbach tzw. rozjaśniających, np. blondach specjalnych o numerach <10. Stosuje się go, by widocznie zmienić kolor ciemnych włosów, bez wykonywania uprzednio dekoloryzacji (należy jednak pamiętać, że efekt może nie być zadowalający) oraz do farbowania włosów z ciemnymi odrostami. Trzeba jednak pamiętać, że użycie 9% oksydantu może spowodować pieczenie skóry głowy, a nawet jej podrażnienia, stąd lepiej nakładać mieszankę tuż przy skórze, ale nie bezpośrednio na skórę głowy.
- **12%**: najmocniejszy oksydant stosowany podczas zwykłej koloryzacji utleniającej. Najlepiej używać go bardzo rzadko i tylko w koniecznych przypadkach, pamiętając, by bezwzględnie unikać kontaktu mieszanki ze skórą głowy. Oksydant ten bardzo mocno rozjaśnia włosy – do

5-6 tonów, szczególnie gdy stosuje się go z rozjaśniaczem w proszku lub pudrze. Najczęściej używa się go do grubych, opornych na rozjaśnianie włosów, do ciemnych naturalnych włosów oraz przy dekoloryzacji.

Dobieranie stężenia oksydantu do farby

Aby prawidłowo dobrać rozjaśniacz, trzeba na samym początku określić stan włosów, ich kondycję, rodzaj, stopień zniszczenia, oraz tzw. odcień wyjściowy i wysokość tonu. Ważne jest też określenie ilości siwych włosów (jeśli występują) oraz wielkości odrostu w przypadku włosów uprzednio koloryzowanych lub rozjaśnianych.

Dobranie odpowiedniego stężenia oksydantu należy rozpocząć od określenia, czy wybrany przez nas odcień wymaga rozjaśnienia, czy przyciemnienia aktualnego koloru włosów sprzed farbowania. I tak: jeśli wybrałyśmy odcień na poziomie 8 (blond), a nasze włosy są dość ciemne, powiedzmy na poziomie 6 (ciemny blond), to znaczy, że aby uzyskać ładny odcień, musimy włosy rozjaśnić – w tym przypadku o 2 tony.

Gdy mamy włosy znacznie różniące się odcieniami w miejscu odrostu i miejscu poprzedniego farbowania, również musimy określić mniej więcej kolor odrostu i kolor na długości włosów. Jeżeli różnice między odrostami są znaczne lub gdy odrosty mają dużą ilość siwych włosów należy pamiętać, że może być konieczne użycie dwóch różnych oksydantów o różnych stężeniach. Dopiero wtedy będziemy mieć pewność, że włosy na całej długości będą miały jednolity kolor, a efekt koloryzacji będzie naturalny.

Chcąc trwalej wysycić włosy pigmentem i blaskiem, nie rozjaśniając ich przy tym dodatkowo (pozostajemy na tym samym poziomie jasności, który uzyskaliśmy rozjaśniaczem lub rozjaśniającą farbą permanentną, łączymy z nią wówczas najniższe stężenia oksydantu **1.5%**.

Tonowanie włosów (barwienie) odbywa się wówczas zarówno za pomocą barwników bezpośrednich, jak i utleniających – zawartych w klasycznych farbach permanentnych – które, po zastosowaniu łagodnego utleniacza, tworzą we włosie duże cząsteczki barwników,

trwalej osadzające się w ich wnętrzu. Różnica jest taka, że **farby półtrwałe (demi-permanentne) wnikają we włos płycej niż permanentne.**

Karta Pracy

Farbowanie całościowe włosów naturalnych. Farbowanie ton w ton

Zadanie

Na podstawie podanych informacji dobierz do koloryzacji ton w ton odpowiedni kolor farby i oksydant. Zapisz jaką mieszankę farбуюcą byś sporządziła i opracuj wskazówki dla klientki do pielęgnacji włosów w warunkach domowych. Na ostatnim szablonie zaprojektuj fryzurę koktajlową i wykonaj projekt kredkami ołówkowymi lub suchymi pastelami.

Klientka w typie kolorystycznym charakteryzującym się naturalnymi jasnorudymi włosami na poziomie (8.4), delikatną porcelanową cerą bez widocznych przebarwień i niebieskimi oczami życzy sobie niewielkiej zmiany koloru włosów. Odcień rudawy chce delikatnie zmienić. Ma włosy o długości 40 cm, delikatnie pofalowane. Włosy są podatne na uszkodzenia, miękkie i elastyczne. Skóra głowy przetłuszczająca się z niewielkim łupieżem.

1. Wypełnij kartę diagnozy

KARTA DIAGNOZY DO ZABIEGU FARBOWANIA WŁOSÓW

Stan skóry głowy

- normalny
- skóra przetłuszczająca się
- sucha

Łupież

- suchy
- tłusty
- brak

Kształt włosów

- proste
- falowane
- kręcone
- kędzierzawe

Stan włosów

- naturalne
- farbowane

Kolor włosów

nasada

środek.....

końce.....

Jakość włosów

- delikatne
- gęste
- cienkie

2. Kolejny etap twojej pracy to przeprowadzenie analizy kolorystycznej . Jaki jest to twoim zdaniem typ kolorystyczny , zapisz i uzasadnij:

3. Jakie będzie twoje wyposażenie stanowiska . Zapisz niezbędne przybory, aparaty i narzędzia do wykonania farbowania ton w ton i ułożenia fryzury koktajlowej:

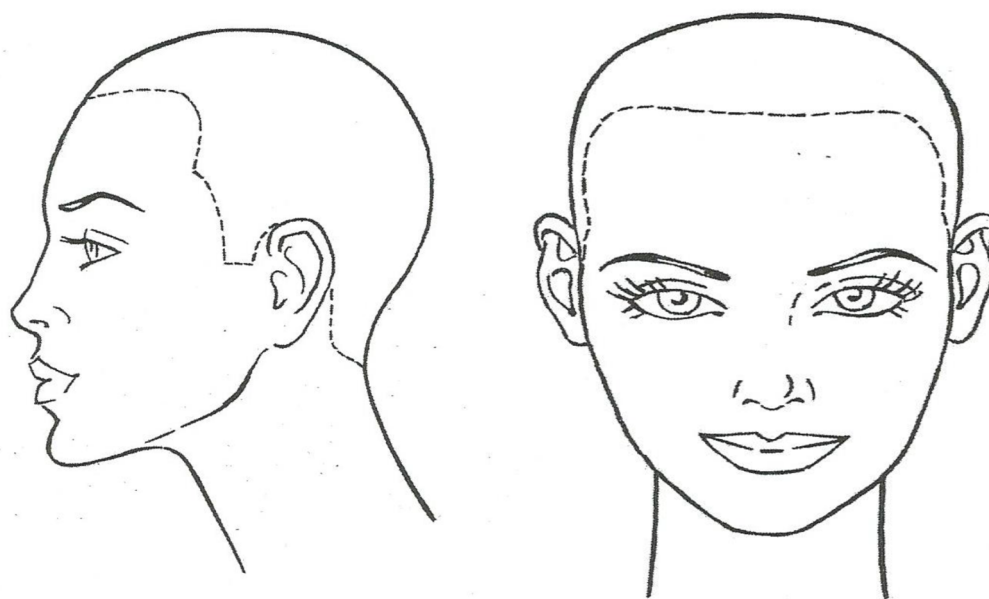
4. Dobór mieszanki koloryzującej i oksydantu

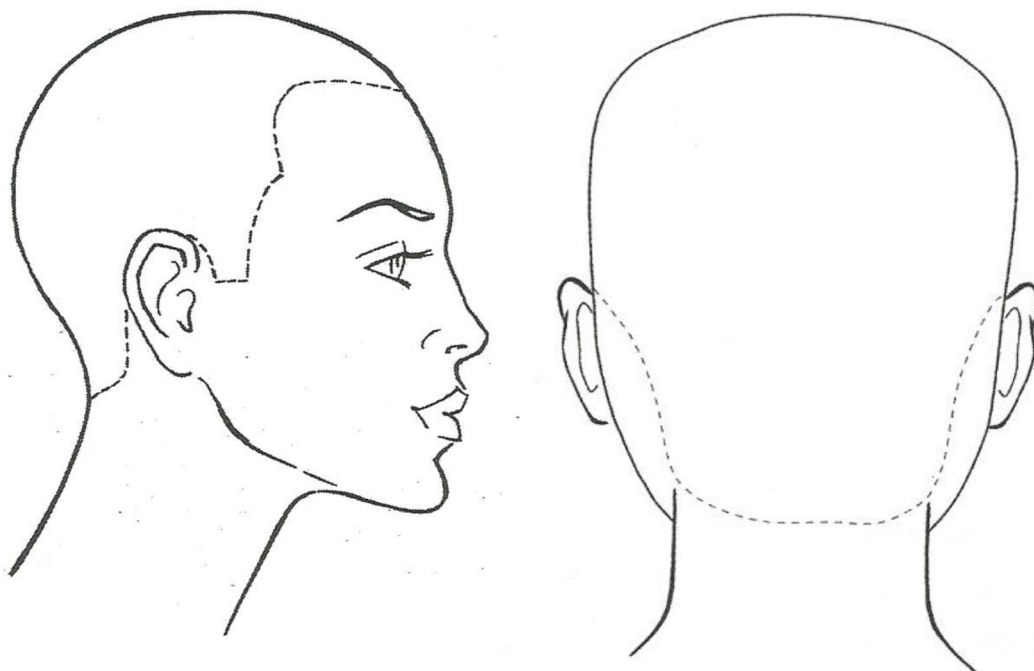
Do wyboru farba 8/7, farba 7/0, farba 6/6, farba 8/44, 8/22 i oksydant 1.5%, 3%, 6%, 9%

Do farbowania ton w ton producent zalecił użycie farby i oksydantu w stosunku 1:1, czas trzymania mieszanki na włosach 30 min.

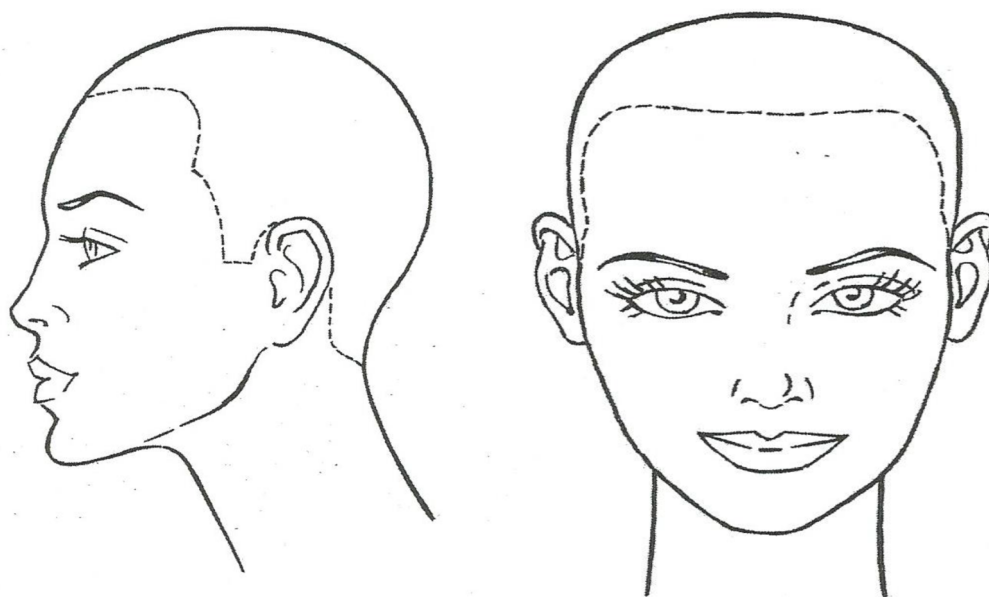
Wybierz i zapisz odpowiedni numer farby i jakiego użyjesz oksydantu, uzasadnij swój wybór:

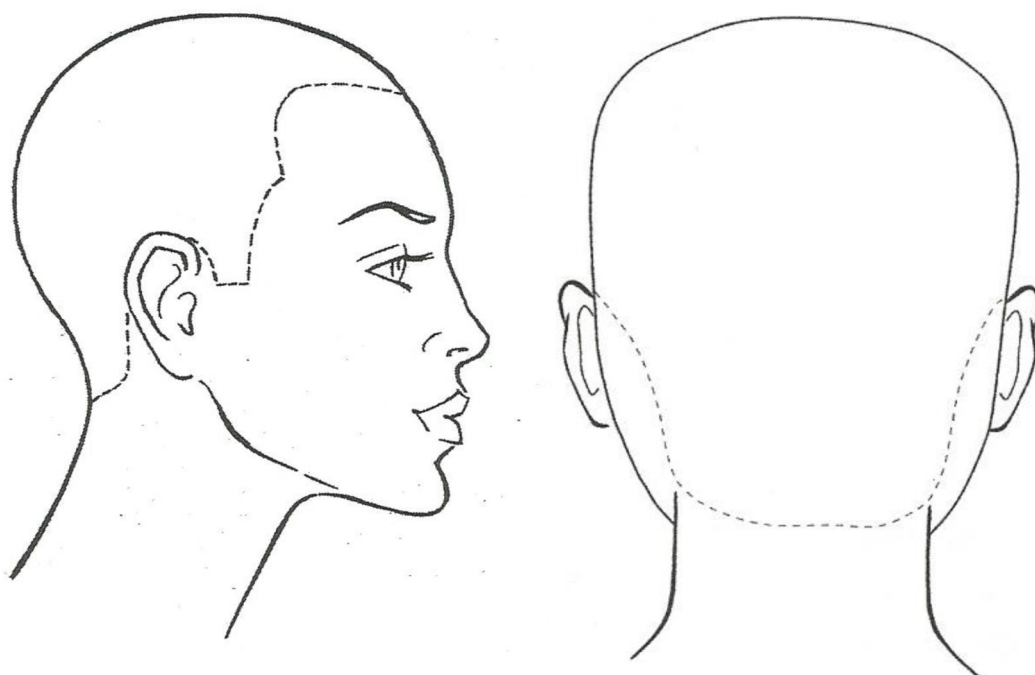
5. Przed rozpoczęciem koloryzacji dokonaj podziału włosów na sekcje i zaznacz je na poniższych schematach.





6. Przed rozpoczęciem koloryzacji podziel włosy na separacje. Zaznacz podział na schematach oraz strzałkami kierunek nakładania papki farbującej.





7. Czas działania mieszanki na włosach

8. Jakie będą dalsze czynności jeśli upłynie czas trzymania mieszanki na włosach, przypomnij z zajęć praktycznych i zapisz:

9. Zapisz zalecenia pielęgnacji domowej po koloryzacji ton w ton:

10. Na poniższym schemacie wykonaj fryzurę koktajlową kredkami ołówkowymi lub suchymi pastelami.

