

## Zemsta jako motyw działania bohatera literackiego. Omów problem odwołując się do wybranych dzieł literackich.

**Komentarz [T1]:** temat należy napisać na środku pogrubioną czcionką

### I Literatura podmiotu

1. Mickiewicz A., *Świtezianka* [w:] Mickiewicz A., *Ballady i romanse*, Wyd. Siedmioróg, Wrocław 2000.
2. Nałkowska Z., *Granica*, Ossol., Wrocław 1971.
3. Parandowski J., *Szyf* [w:] Parandowski J., *Mitologia: wierzenia i podania Greków i Rzymian*, Wyd. Puls, Londyn 1992, s. 206-209.
4. Sienkiewicz H., *Krzyżacy*, t. 1 - 2, Prószyński i S-ka, Warszawa 1999.
5. Szekspir W., *Hamlet*, Wyd. GREG, Kraków 2012.

**Komentarz [T2]:** nazwisko i pierwsza litera imienia autora

**Komentarz [T3]:** tytuł utworu należy zapisać kursywą

**Komentarz [T4]:** nazwa wydawnictwa lub jej skrót

**Komentarz [T5]:** miejsce i rok wydania

### II Literatura przedmiotu

1. Chwalewik W., *Szkice szekspirowskie*, PIW, Warszawa 1983.
2. Komorowski J., *„Hamlet” Williama Szekspira*, Warszawa 1995.
3. Lementowicz U., *„Krzyżacy” H. Sienkiewicza*, Wyd. BIBLIOS, Lublin 2007, s. 33 - 44.
4. Rostafiński J., *Las, bór, puszcza, matecznik jako natura i baśń w poezji Mickiewicza*, Biblioteka Śląska, Kraków 1921.
5. Zawadzki A., *Dwudziestolecie międzywojenne. Zofia Nałkowska* [w:] *Biblia humanisty*, WSiP, Warszawa – Bielsko Biała b. r., s. 216 - 218.

**Komentarz [T6]:** jeśli do przygotowania prezentacji wykorzystano tylko fragmenty pozycji krytyczno – naukowej, wówczas należy podać strony, z których czerpano informacje

**Komentarz [T7]:** jeśli w pozycji nie podano informacji o roku wydania – należy zapisać b. r. co oznacza: brak roku

### III Ramowy plan prezentacji

**Teza:** Bohaterowie literaccy często działają pod wpływem zemsty.

1. Zdefiniowanie pojęcia zemsta.
2. Cierpienia mitologicznego Syzyfa konsekwencją niedyskrecji i przebiegłości:
  - a) próby oszukania olimpijskich bogów,
  - b) kara wieczna.
3. Zemsta na niewiernym kochanku:
  - a) krzywoprzysięgający strzelec ze „Świtezianki” Adama Mickiewicza,
  - b) toksyczne uczucie Justyny i Zenona – bohaterów „Granicy” Zofii Nałkowskiej.
4. Królobójca musi zginąć – „Hamlet” Williama Szekspira:
  - a) nakaz ducha zamordowanego króla,
  - b) krwawe wydarzenia w duńskim pałacu.
5. Zaniechanie zemsty przez Juranda ze Spychowa, bohatera „Krzyżaków” Henryka Sienkiewicza:
  - a) okaleczenie Juranda i śmierć Danusi,
  - b) samobójstwo Zygryda de Löwe.
6. Wnioski:
  - a) zemsta to motyw obecny w literaturze różnych epok,
  - b) różne motywy zemsty,
  - c) człowiek i siły nadprzyrodzone wykonawcami zemsty.

**Komentarz [T8]:** wskazane jest, by plan zawierał tezę, która będzie potwierdzona w prezentacji

### IV Materiały pomocnicze

kartka z cytatami

**Komentarz [T9]:** jeśli maturzysta podczas prezentacji nie będzie korzystał np. z kartki z cytatami, reprodukcji obrazu, fragmentu filmu – nie umieszcza punktu IV Materiały pomocnicze

Kazimierz Wisłocki

**Komentarz [T10]:** podpis ręczny osoby zdającej maturę